III SALON ARTURO RABINOVICH

CON LA PARTICIPACION DEL

ICFES

Y LA ORGANIZACION DEL

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

SEPTIEMBRE 28 A OCTUBRE 30 DE 1983



MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN MAMM



CONSEJO DIRECTIVO

Luz Eugenia Sanín de Echavarría
Horacio Arango Villa
Marta María Restrepo de Moreno
Tulio Rabinovich Manevich
Jorge Velásquez Ochoa
Guillermo José Jaramillo Gaviria
Juan Camilo Uribe Rodríguez
Juan Luis Mejía Arango
Juan Camilo Ochoa Restrepo
Marta Elena Bravo de Hermelín
Fabio Antonio Ramírez Sierra
Nadine Thiriez de Fernández

Director:
Tulio Rabinovich Manevich

Administradora:
Nohelia Gómez Ramírez

Curador:
Alberto Sierra Maya

Comunicadora:
Angela María Echeverri

Secretaria:
Irma Elena Tamayo J.

Recepción:
Gloria Jackeline Gil
Lucy Fanny Giraldo
Dalila Vargas
Doriela Medina

Secretaria Recepcionista:
Dora Alicia Arias L.

Contador:
José Pareja

Revisor Fiscal:
Eduardo Quiceno

Mensajeros:
Jorge Eduardo Ospina
Jair Aguirre V.

Aseo:
Isolina Garrido

INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR



JUNTA DIRECTIVA

Dr. Rodrigo Escobar Navia
Ministro de Educación Nacional

Dr. Gabriel Restrepo Forero
Representante del Jefe Departamento Nacional de Planeación

Dr. Fernando Gaitán
Rector Universidad Tecnológica del Magdalena

Dr. Fabio Arias Vélez
Exrector Universidad del Quindío

Dr. Guillermo Sanín
Rector EAFIT Bogotá

Dr. Carlos Holguín Holguín
Exrector Universidad del Rosario Bogotá

Dr. Francisco Nuñez Lapeira
Rector INSUTEC

Dr. Alonso Ocampo Londoño
Representante del Presidente de la República ante la Junta Directiva del ICFES.

Director:
Doctor Hector Humberto Serna Gómez

Directora de Bienestar Universitario:
Guiomar Acevedo

- ● Exposición Individual
- o Exposición Colectiva

Un arte cuyo público se amplía está llamado a cambiar, sin duda. Con lo cual, por lo demás no hace sino seguir su camino natural, que es el camino de la vida. Esos cambios no podrían dirigirse artificialmente; serán el florecimiento y el coronamiento de lo que se llama el arte moderno, al cual la sociedad ofrece aplicaciones y se manifiesta en una forma suprema. Esos cambios no deberían aparecer, por lo tanto, como nuevas líneas que respondan a directivas nuevas, sino como las que impliquen una toma de conciencia.

El Museo de Arte Moderno de Medellín con el Salón Arturo Rabinovich pretende que se produzca con toda naturalidad, a través de la serie de búsquedas, de dificultades, de contradicciones, a través de toda la dialéctica constante de la historia de las civilizaciones, el momento culminante en el cual los humanos se acepten y se expresen en el arte de su tiempo.

TULIO RABINOVICH MANEVICH
Director



Ante la ausencia de catálogos en los dos primeros Salones Arturo Rabinovich, incluimos en la página siguiente la lista de participantes, las actas de los jurados y fotografías de los primeros premios. Información gráfica adicional en REVISTA del Arte y la Arquitectura en América Latina. Volumen 2 No. 8 páginas 37 a 41. "Consideraciones sobre la Pedagogía del Arte" por Luis Fernando Valencia.

I SALON ARTURO RABINOVICH

ORGANIZADO POR EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Participantes: María Teresa Cano de la Universidad de Antioquia. Germán Nadim Ospina y Daniel Castro de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Jorge Grosso de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Sergio Gónzalez, Alba Cecilia Gutiérrez y Juan Luis Mesa de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, y Angela María Restrepo de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Jurados: Beatríz González, Alvaro Herazo, Tulio Rabinovich, Santiago Cárdenas y Jorge Velásquez. Oct. 15 a Nov. 15 de 1981.



MARIA TERESA CANO

ACTA DEL JURADO

A los 15 días del mes de octubre de 1981 en la sede del Museo de Àrte Moderno de Medellín se reunieron los señores Alvaro Herazo, Santiago Cárdenas, Tulio Rabinovich y Jorge Velásquez, jurados del Primer Salón Arturo Rabinovich. Por ausencia de la Sra. Beatríz González quien por inconvenientes de última hora se excusó de asistir como Jurado, se nombró al Sr. Alberto Sierra en su reemplazo.

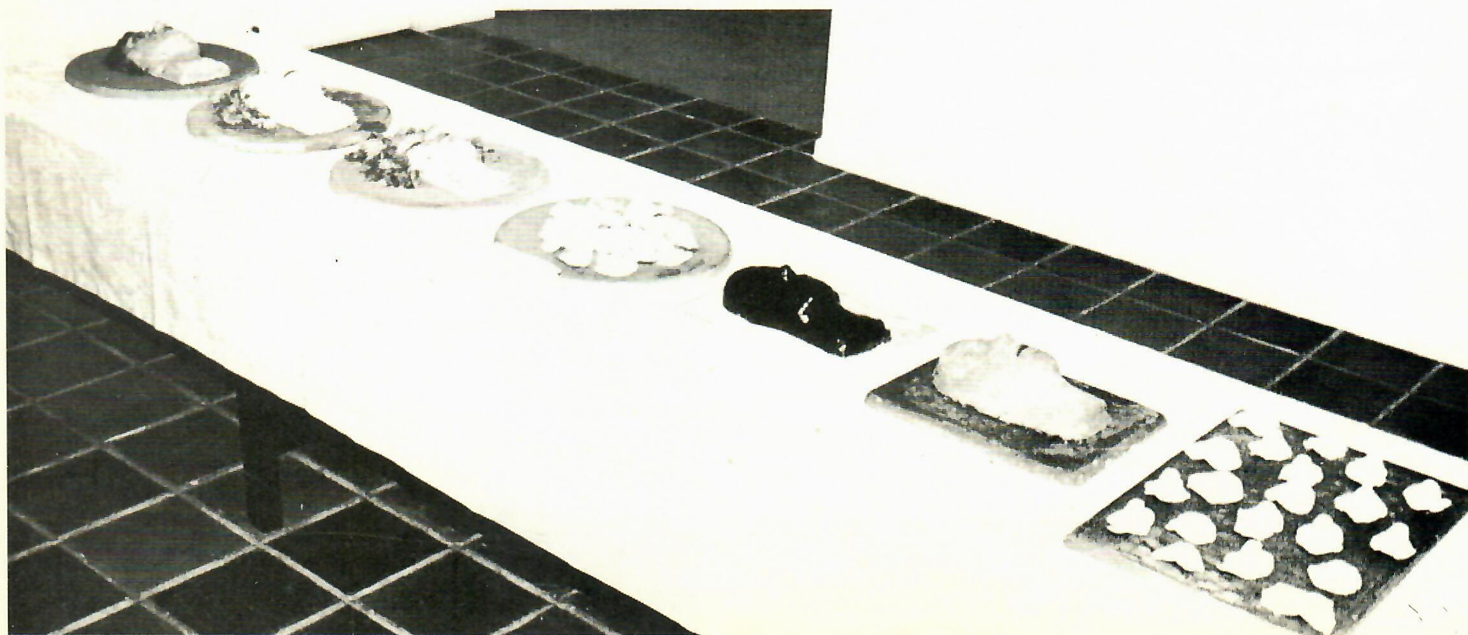
Queremos resaltar el hecho que este Primer Salón Arturo Rabinovich que patrocina la fundación que lleva su nombre y que organiza el Museo de Arte Moderno de Medellín congrega trabajos realizados en las Facultades de Arte de las Universidades del país. El Jurado destaca la alta calidad de los trabajos presentados en el Salón y decide por unanimidad lo siguiente:

1. Otorgar el Premio Primer Salón Arturo Rabinovich a la señorita María Teresa Cano, estudiante de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia por su obra "Yo Servida a la Mesa".

2. Otorgar Primera Mención al estudiante de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Medellín, Sr. Juan Luis Mesa.

3. Otorgar Segunda Mención al Sr. Germán Nadim Ospina, estudiante de la Escuela de Arte de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

María Teresa Cano
"Yo Servida a la Mesa" 1981
Escultura comestible
1er. Premio del I Salón Arturo Ravinovich.



II SALON ARTURO RABINOVICH

ORGANIZADO POR EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Participantes: Ana Cristina Vélez de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. José Antonio Suárez de la Escuela Superior de Artes Visuales de Ginebra, Suiza. Carlos Hoyos y María José Morales de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Andrés Platarrueda de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Tina Samper del Taller de David Manzur de Bogotá. Ricardo Castillo, Rachel Safdeye y Rodrigo Facundo de la Universidad de los Andes de Bogotá. Edgar Restrepo de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Rosa Navarro de la Universidad del Atlántico de Barranquilla. Jorge Jaramillo de la Universidad de Antioquia. Medellín. Jurados: Alvaro Barrios, Santiago Cárdenas, Tulio Rabinovich, Jorge Velásquez y Alberto Sierra. Spbre. 30 a Oct. 31 de 1982.



Foto: Cortesía de El Mundo.

ANDRES PLATARRUEDA

ACTA DEL JURADO

A los 30 días del mes de Septiembre de 1982 en la Sede del Museo de Arte Moderno de Medellín se reunieron los señores Alvaro Barrios, Santiago Cárdenas, Tulio Rabinovich, Alberto Sierra y Jorge Velásquez jurados del Segundo Salón Arturo Rabinovich.

Después de un análisis exhaustivo de cada una de las obras se permiten destacar la alta calidad de las obras presentadas, que a su vez son el resultado de la selección de un gran número de propuestas presentadas a la consideración del Comité de Selección.

Cabe destacar además que la escogencia de las obras que participan en el día de hoy en el Salón, es un estímulo para los expositores ya que fueron seleccionados entre 64 obras presentadas.

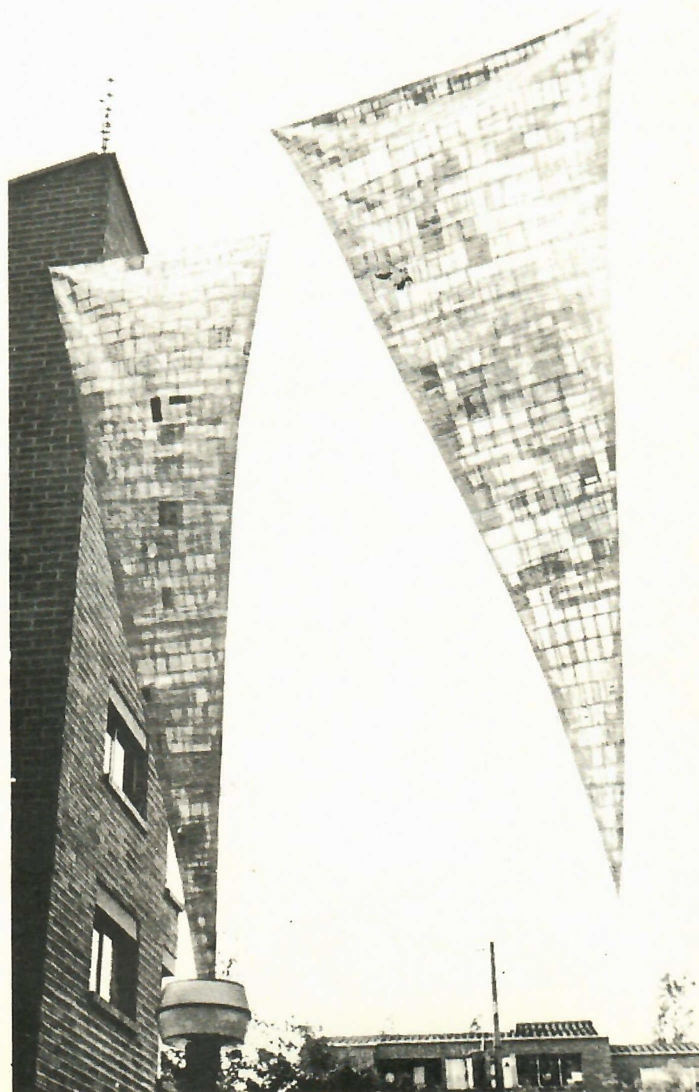
Igualmente resaltan la búsqueda que muestran los participantes y el proceso de nuevos rumbos que se abren al arte contemporáneo en Colombia.

El Jurado decidió por unanimidad lo siguiente:

1. Otorgar el Premio Segundo Salón Arturo Rabinovich al Señor Andrés Platarrueda, estudiante de Bellas Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Bogotá por sus Collages de "Arte de participación popular".

2. Otorgar menciones a los siguientes estudiantes:

   —Carlos Hoyos, de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Medellín.
   —Rosa Navarro, de la Universidad del Atlántico, de Barranquilla.
   —Ana Cristina Vélez, de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.



Andrés Platarrueda
"Homenaje al Profesor Alava" 1982
Banderas hechas en collage
de hojas de papel.
Dimensión de 9 mts. c/u.

III SALON ARTURO RABINOVICH

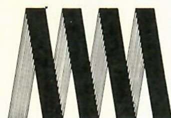
CON LA PARTICIPACION DEL

ICFES

Y LA ORGANIZACION DEL

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

SEPTIEMBRE 28 A OCTUBRE 30 DE 1983



Jurado de Selección:

PATRICIA GOMEZ, DARIO RUIZ, LUIS FERNANDO VALENCIA, LUIS FERNANDO ZAPATA, JAIRO UPEGUI, Y FABIO ANTONIO RAMIREZ

El Museo agradece la colaboración de José Hernán Aguilar y Alberto Saldarriaga por su asesoría en la selección de los artistas en Bogotá.

Participantes:

HUGO CEBALLOS, ALBA CECILIA GUTIERREZ Y MARTA LUCIA RAMIREZ.

De la Universidad Nacional de Colombia, Seccional Medellín

JUAN CARLOS FRANCO Y JUAN NIÑO

De la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

MARIA SOLEDAD LONDOÑO

De la Universidad de Antioquia

GUILLERMO RESTREPO

de la Universidad de los Andes .

Jurado de premiación:

AXEL STEIN, BEATRIZ GONZALEZ, JUAN LUIS MEJIA, TULIO RABINOVICH Y ALBERTO SIERRA

Montaje de la muestra: ALBERTO SIERRA

Auxiliares: LUIS ALBERTO RESTREPO, RONNY VAYDA, JORGE EDUARDO OSPINA, JUAN CAMILO URIBE, OSCAR JAIME ALZATE Y JAIR AGUIRRE

Impresión: Edinalco Ltda.

HUGO GERMAN CEBALLOS

Ipiales, Abril 9 de 1947

ESTUDIOS:

Facultad de Artes. Universidad Santiago de Chile. Chile. Institute Superieure D'Arts Plastiques. Bruselas, Bélgica. Actualmente estudiante de VIII semestre de la carrera de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1979 ● Galería La Langue Penseuse", Bruselas. Bélgica
1981 ● Instituto de Integración Cultural. Medellín.
- o Galería Chase Manhattan Bank. Panamá.
- o "Viven y trabajan en Medellín". Sala de Exposiciones Suramericana. Medellín.
- o "Nueva Generación del Arte en Antioquia". Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
- o Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
- o VII Salón de Arte Fotográfico. U.P.B. Museo de Arte Moderno de Medellín.
- o Universidad Pedagógica de Bogotá.

1982 ● Instituto Politécnico Colombiano. J. I. Cadavid . Medellín
- o II Salón del Grabado. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín.
- o VIII Salón de Arte Fotográfico U.P.B. Museo de Arte Moderno de Medellín.
- o 1er. Salón de Fotografía Ecológica. U. de A. Medellín. Medellín.

1983 o 1er. Salón Colombiano de Fotografía. Club Fotográfico. Sala de Exposiciones. Suramericana. Medellín
- o III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

Otras Experiencias:

— Audiovisual "Fantasmas de Espacios y Presencias", sobre una investigación en el sector de San Antonio. Medellín.
— Trabajo teórico "Sobre una metodología en el arte", realizado a la luz de los escritos de Piet Mondrian.
— Integrante del grupo "Arte-Calle' y Participante en cuatro experiencias sobre una propuesta para ganar los espacios públicos para el arte.

DISTINCIONES:

1981 Tercer premio. VII Salón de Arte Fotográfico U.P.B. Museo de Arte Moderno de Medellín.
Segundo premio I Salón de fotografía ecológica. U. de A. Medellín
Primera mención. I Salón Colombiano de Fotografía, Club Fotográfico. Sala de Exposiciones Suramericana. Medellín.



"Menudo a color 1983
Oleo y esmalte sobre papel
2.92 x 1.10 mts.

JUAN CARLOS FRANCO

Palmira (Valle) 6 de enero de 1959.



ESTUDIOS:
Dibujo Industrial. Instituto Técnico Pascual Bravo. Medellín. Actualmente es estudiante de la Facultad de Artes Plásticas. Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

EXPOSICIONES:

1979 o "Exposición de Escultura Abril Artístico" Fundación Universidad de Bogotá. Jorge Tadeo Lozano.

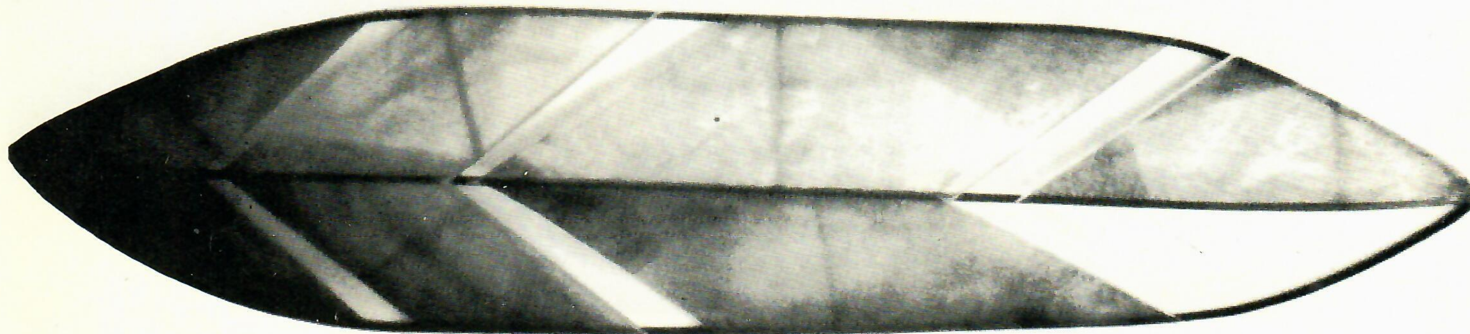
1982 o "Exposición de Dibujo Abstracto Semana Cultural". Fundación Universiad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
o "Primera Muestra Universitaria". Universidad Católica, Bogotá.

1983 o "El Ensamblaje en el Arte". Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
o 1er. Salón Nacional Ciudad de Cúcuta, 250 años. Cúcuta.
o Primera muestra de Arte Universitario. ICFES. Bogotá.
o III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

DISTINCIONES:

1983 Primer premio 1er. Salón Nacional. Ciudad de Cúcuta, 250 años. Cúcuta.

Dibujo No. 2 1983
Aluminio, tinta y acrílico
sobre papel japonés
1.50 x 0.30 x 0.10 mts.



ALBA CECILIA GUTIERREZ

Abejorral (Ant.) 1952

ESTUDIOS:
1967 - 1971 Arte y Decoración. Academia Superior de Artes. Medellín.
Actualmente es estudiante de la Carrera de Artes. Universidad Nacional de Colombia - Seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1970	o	II Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín.
1973	o	V Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín.
1980	o	XI Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín.
	o	I Muestra, Carrera de Artes, Universidad Nacional. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
	o	XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional Bogotá.
1981	o	I Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. de Medellín.
		"Nueva Generación del Arte en Antioquia". Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
1982	o	XIII Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín.
1983	o	"Medellín en el MAMM". Museo de Arte Moderno. Medellín.
	o	"Viven y Trabajan en Medellín". Sala de exposiciones Suramericana. Medellín.
	o	III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

DISTINCIONES:
1982 Segundo premio. XIII Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín.



Monstruo No. 1. 1983
Ensamblaje: Neumáticos, Espuma plástica, Cuernos, Accesorios de caucho y pintura.
0.40 x 0.40 x 4.00 mts.

MARIA SOLEDAD LONDOÑO



Medellín 24 de marzo de 1958

ESTUDIOS:

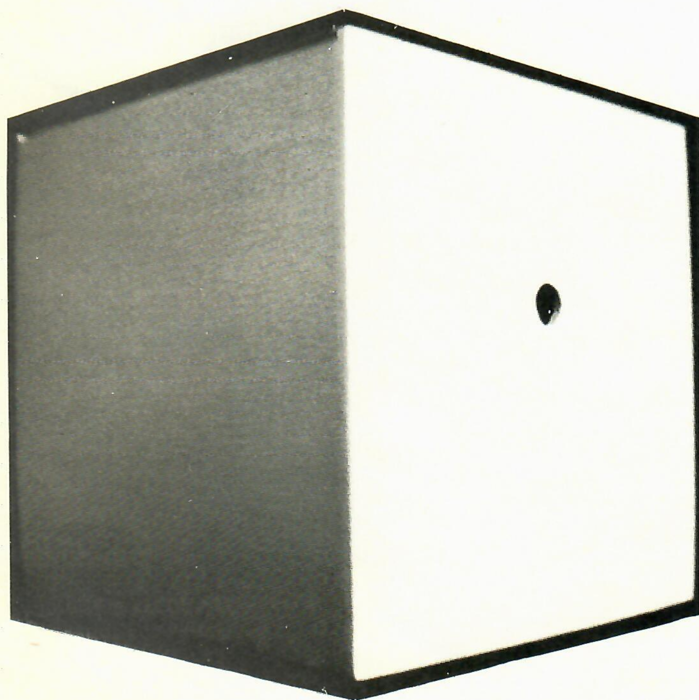
Estudiante de último semestre de Artes Visuales, Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. Medellín.

EXPOSICIONES:

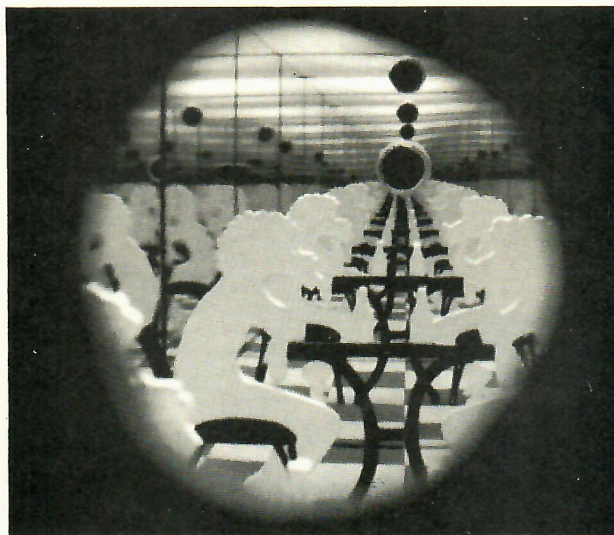
1981 o Estudiantes Universidad de Antioquia. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín.
1983 o I Salón Paraninfo Universidad de Antioquia. Universidad de Antioquia. Medellín.
1983 o Primera Muestra de Arte Universitario. ICFES. Bogotá.
o III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.

Situaciones 1983
Ensamblaje: Cartón, madera, espejos, vidrio y pintura.
0.20 x 0.20 x 0.20 mts.

VISTA EXTERIOR



VISTA INTERIOR



JUAN NIÑO

Socorro, (Santander del Sur) 16 de enero de 1959.

ESTUDIOS:

Actualmente cursa VIII Semestre Facultad de Artes Plásticas.
Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.



EXPOSICIONES:

1981 o Tercer Salón de Estudiantes. Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
1982 o Primer Salón Distrital de Artes Plásticas. Bogotá.
1983 o Primera Muestra de Arte Universitario. ICFES. Bogotá.
o III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. de Medellín.

Posibilidades 1983
Ensamblaje en hierro, óxido,
pintura e imanes
1.60 x 1.80 mts.

MARTA LUCIA RAMIREZ

Bogotá, 24 de junio de 1958.



ESTUDIOS:

1975-1976 Facultad de Diseño. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

Actualmente estudia X Semestre Carrera de Artes Plásticas. Universidad Nacional. Seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1979 o "Jóvenes en la Plástica Antioqueña". Instituto de Integración Cultural. Medellín.

1980 o "Exposición Colectiva de la carrera de Artes de la Universidad Nacional" seccional Medellín. Biblioteca Pública piloto Medellín.

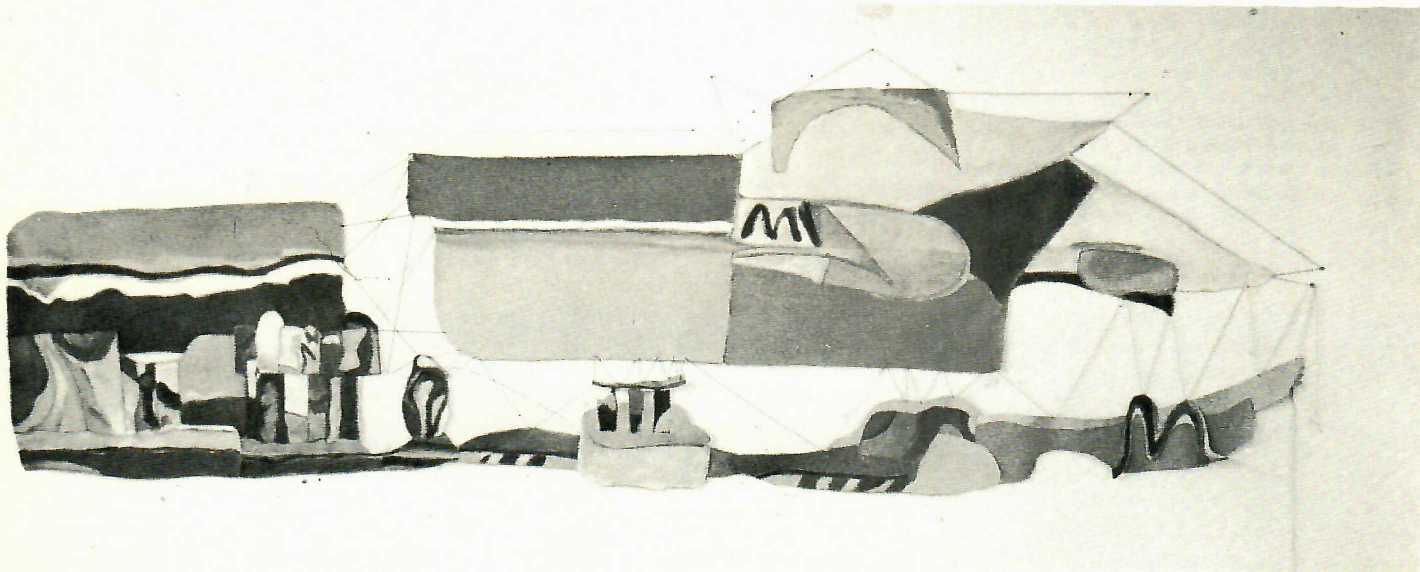
o 3er. Salón de la Oficina. Galería de la Oficina. Medellín.

1981 ● Biblioteca Pública Piloto. Medellín.

1983 o "Medellín en el MAMM". Museo de Arte Moderno de Medellín.

o III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

"Isla al medio día" 1983
Oleo y Acrílico sobre lienzo,
pitas y ganchos de cocedora.
3.55 x 1.15 mts.



GUILLERMO RESTREPO

Pereira 5 de junio de 1952

ESTUDIOS:

1969	Ingresa a la Facultad de Arquitectura. Universidad de Los Andes. Bogotá.
1971	Clases de grabado y dibujo en la facultad de Bellas Artes. Universidad de los Andes. Bogotá.
1972	Ingresa al programa de "Liberal Arts" en Friends World College, Estados Unidos. Cursos de grabado en el Arts Students League New York, E.U.
1973	Investigaciones en Europa. Lejano Oriente, Sur Este Asiático.
1974-1977	Permanece en Inglaterra y presenta su tesis de grado para la Friends World College, Estados Unidos.
1978-1979	Forma parte del Taller La Huella. Bogotá.
1981-1983	Realiza estudios de Arquitectura en la Universidad de Los Andes. Bogotá.

EXPOSICIONES:

1972	o	I Salón de artistas jóvenes. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1975	●	Galería Escala. Bogotá.
	o	Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
1976	o	I Salón regional de Artes Visuales. Ibagué.
	●	Galería Escala. Bogotá.
1977	●	Sociedad de Amigos del Arte. Pereira.
1978	o	Salón de Agosto. Sociedad de Amigos del Arte. Pereira.
1979	o	Salón de Agosto. Sociedad de Amigos del Arte. Pereira.
	●	Galería Skandia. Bogotá.
1980	●	Galería Quintero, Barranquilla.
	o	Salón de Nuevas Expresiones Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
	●	Galería Círculo de Lectores. Bogotá.
	o	Salón del Viejo Caldas. Manizáles.
1981	●	Galería San Diego. Bogotá.
1982	o	Galería San Diego. Bogotá.
1983	●	Centro Colombo Americano. Pereira.
	o	Salón de Agosto. Amigos del Arte. Pereira.
	o	III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

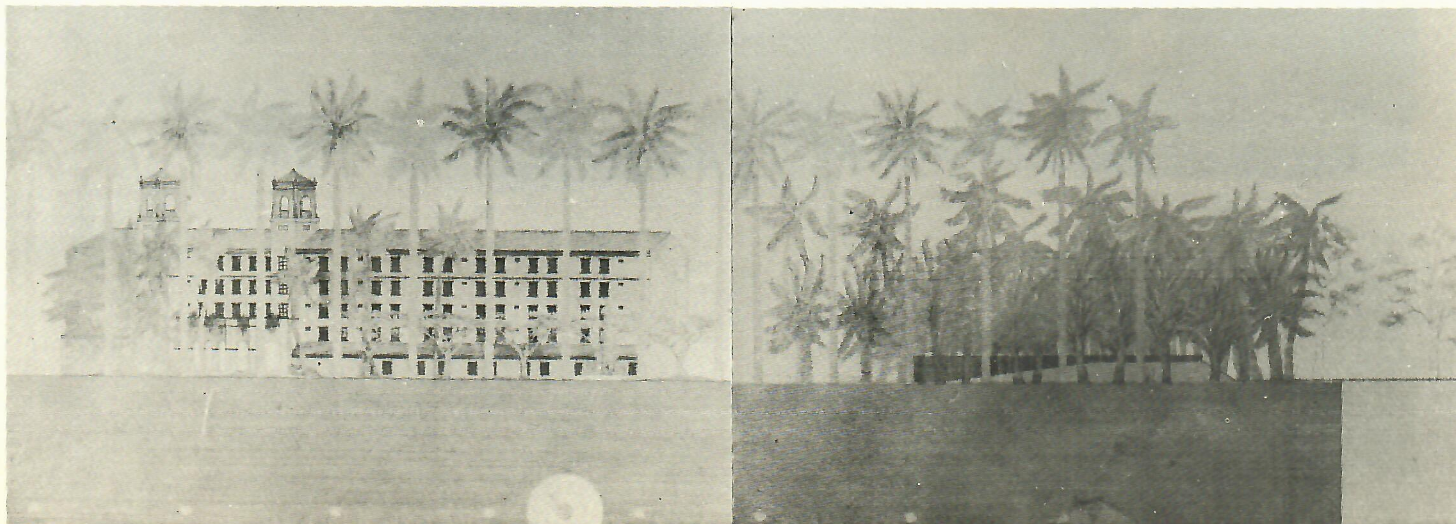
DISTINCIONES:

1972	Mención en el "I Salón de Artistas Jóvenes". Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1975	Mención en el Salón de Agosto. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
1976	Mención en el I Salón Regional de Artes Visuales. Ibagué.
1978	Premio al grabado, en el Salón de Agosto. Sociedad de Amigos del Arte. Pereira.
1979	Premio a la Pintura, en el Salón de Agosto, Sociedad de Amigos del Arte. Pereira.
1980	Segundo premio en el Salón del Viejo Caldas. Manizales.
1983	Primer Premio en el Salón de Agosto. Sociedad Amigos del Arte. Pereira.



Foto: Oscar Monsalve

Propuesta para la recuperación
de Bocagrande como espacio
público Urbano 1983
Tinta y lápiz sobre cartón
detalle de 2 hojas de 0.70 x 1.00 mts.



III SALON ARTURO RABINOVICH

CON LA PARTICIPACION DEL

ICFES

Y LA ORGANIZACION DEL

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

SEPTIEMBRE 28 A OCTUBRE 30 DE 1983



EDINALCO